**成語題庫(資料來源：陳志明老師提供，教務處109.6.20重編排)**

1. 口若懸河：形容人說起話來像瀑布一樣滔滔不絕，比喻人能言善辯與「笨口拙舌、張口結舌、期期艾艾」相反。
2. 笨口拙舌：口才不好，說話不流利。
3. 張口結舌：形容恐懼慌張，或理屈說不出話的樣子。結舌，舌頭打結。
4. 期期艾艾：形容口吃。期期，說話不流利的樣子。艾艾，說話結舌的樣子。
* 他一坐下來就「口若懸河」地說起他的探險經歷。
* 他一逮住機會，就「口若懸河」似地說起自己的看法。
1. 守株待兔：沿用過去的方法，守在樹旁，等待撞樹而死的兔子，最後終一無所得。比喻拘泥守成。後亦用「守株待兔」比喻妄想不勞而獲或等著目標自己送上門來。
* 想靠樂透彩發財，就像「守株待兔」，終究不是正常的生活態度。
* 現在我們就來個「守株待兔」，讓歹徒自投羅網。
1. 明察秋毫：目光敏銳，可看見秋天鳥獸新長的毫毛。後用「明察秋毫」比喻洞察一切，能看到極細微的地方。（秋毫：鳥獸在秋天新長的細毛。後用以比喻細微的事物。)
* 多虧安安「明察秋毫」，找出真正偷東西的人，還我清白。
* 他的眼力真可謂是「明察秋毫」，連掉在地板上的一根頭髮都能看得一清二楚。
1. 宜室宜家：指女子有婦德，能使家庭和樂，夫婦和諧。
* 每個父母無不希望嫁出的女兒能「宜室宜家」，生活幸福美滿。
* 圓圓即將出嫁，我們用「宜室宜家」的賀聯祝福她。
1. 謙沖自牧：指人謙虛不自滿。（牧，養）
* 能夠「謙沖自牧」的人，才是令我們學習和尊重的人。
* 為人處世應「謙沖自牧」，最忌驕傲自滿。
1. 一言九鼎：形容說話具有決定性的作用。（鼎，古代國家的寶器）
* 他是這家公司董事長，說的話具有「一言九鼎」的分量。
* 他向來「一言九鼎」，從不食言。
1. 孜孜不倦：指勤勉而不知疲倦。也作「孳孳不倦」。(孜孜，勤勉不懈。)
* 他「孜孜不倦」的用心學習，終於能說一口流利的英語。
* 學習任何知識都要有持之以恆、「孜孜不倦」的精神。
1. 伯樂相馬：比喻善於發現、選拔人才。（伯樂，本名孫陽 ，春秋秦穆公時人，以善於觀察馬著稱）
* 他善於為公司選拔人才，可說是「伯樂相馬」。
* 老師有「伯樂相馬」的本事，他能把同學們的優點一點一點的找出來。
1. 沉魚落雁：形容女子容貌美麗出眾。（「閉月羞花」、「國色天香」、「傾國傾城」皆可形容美人）。
2. 閉月羞花：形容女子容貌姣好，足使花、月為之退掩、失色。
3. 國色天香：指容貌美麗的女子。
4. 傾國傾城：使全城、全國的人都為之傾倒愛慕。形容女子極為美麗動人。
* 張小姐長得「沉魚落雁」，難怪追求她的人大排長龍！
* 她那「沉魚落雁」的容顏，完全遺傳自漂亮的母親。
1. 行雲流水：比喻文章非常自然，毫不呆板。
* 這篇有如「行雲流水」的文章，十分獲得讀者的喜愛。
* 她寫的文章如「行雲流水」，是位暢銷作家。
1. 鍥而不捨：比喻做事持之以恆，堅持不懈。（鍥，雕刻；捨，停止）
* 只要有「鍥而不捨」的精神，相信你的英語能力一定能夠進步。
* 經警方「鍥而不捨」的追查，真凶終於找出了。
1. 一暴十寒：在陽光下曝晒一天，又接連冷凍十天。比喻人做事缺乏恆心，時常中斷。(暴，同「曝」，曝晒)。
* 像他這種「一暴十寒」的態度，什麼事都學不好。
* 你才讀一下書就看半天電視，不是「一暴十寒」是什麼？
1. 滴水穿石：滴水久了可使石穿。比喻持之以恆，事必有成。後亦用「水滴石穿」比喻小問題日積月累也會成為大問題。義近「有志竟成」，與「半途而廢」義反。
2. 有志竟成：立定志向去做，一定成功。
3. 半途而廢：比喻事情還沒做完成就停止。
* 他憑著一股「滴水穿石」的毅力，終於完成這件艱難的事。
* 做事要持之以恆，就算每天只做一點，可是「滴水穿石」

，幾年過後，也能做出一番大事業。

1. 汲汲營營：汲汲，勤求不息；營營，追逐求取。形容人急切地奔馳追逐，以求取功名利祿。
* 他終日「汲汲營營」，把追求功名富貴，當作是人生唯一的目標。
* 他為了名利，每天「汲汲營營」，哪還能妥善的照顧家庭！
* 對功名利祿「汲汲營營」的人，往往看不見身旁朋友對他的真心。
1. 寸草春暉：比喻父母養育恩情的深重，兒女竭盡心力亦難以回報。（寸草，一寸長的小草，指兒女；春暉，春天溫暖的陽光，指父母對兒女細心的呵護與教養。）
* 父母恩重難報，猶如「寸草春暉」，為人子女的只能盡心盡力去做了。
* 他這篇思親的文章，充滿了「寸草春暉」之情。
1. 鏡花水月：鏡中的影像，水裡的月亮。比喻虛幻不實在。同「鏡像水月」。
* 人生在世，榮華富貴只是「鏡花水月」，不必放在心上。
* 人生境遇縱然是榮華富貴，到頭來也是「鏡花水月」而已。
1. 一片冰心：又作「冰心玉壺」。冰心，心如冰般純潔清明。比喻人不慕名利，心境高潔。
2. 冰心玉壺：形容人冰清玉潔、恬靜淡泊，好比一塊潔淨的冰放在玉壺裡。
* 陶淵明是個「一片冰心」、高風亮節的詩人，絕不與世俗同流合污。
* 爸爸心境恬適，凡事不與人爭，因此給人「一片冰心」的好感。
* 他雖有資格參加這次競選，但是他生性淡泊名利、「一片冰心」，因此放棄這機會。
1. 一字千金：秦代呂不韋稱誰能對呂氏春秋這本書中增加或減少一個字的，就賞千兩黃金。比喻其文辭精當，結構嚴謹，或用來形容價值極高的作品。
* 這篇文章寫得極好，情采並茂，真可說是「一字千金」。
* 在古董拍賣會場上，某些名人的書法作品以高價賣出

，真可說是「一字千金」。

* 那位知名作家，邀稿不斷，身價已達「一字千金」的行情。
1. 蕙質蘭心：又作「蘭質蕙心」。蘭、蕙，皆香草；心靈如蕙，品質如蘭。比喻女子心性聰慧高雅。
* 林小姐「蕙質蘭心」，才貌兼具，因此追求者眾多。
* 表哥的女朋友不但家境好、人長得漂亮，而且「蕙質蘭心」，大家都很喜歡她。
1. 班門弄斧：班，魯班，古代春秋魯國巧匠；弄，耍弄。「班門弄斧」指在巧匠魯班門前耍弄大斧。比喻在行家面前賣弄本事，不自量力。與「量力而行、深藏不露」相反。
2. 量力而行：衡量自己的能力做事。
3. 深藏不露：隱藏自身的才學、技藝，而不表現出來。
* 你對軍事一點都不在行，也敢在專家面前吹噓，真是「班門弄斧」，不自量力。
* 在大師您的面前，我怎麼敢「班門弄斧」呢？
* 在專家面前，我這點本事不過是「班門弄斧」罷了。
1. 伯仲之間：比喻彼此的能力不相上下。（古代兄弟排行：**伯仲叔季**。以伯仲比喻差距小。）與「一時瑜亮」、「不分軒輊」、「工力悉敵」、「並駕齊驅」意思相當。
2. 一時瑜亮：同時代兩個可以互相抗衡的傑出人才。(指周瑜和諸葛亮)
3. 不分軒輊：相比較的結果，分不出高下。
4. 工力悉敵：雙方的功夫學力相當，難分上下。
5. 並駕齊驅：比喻雙方實力相當，不分軒輊。
* 這兩位選手實力在「伯仲之間」，一時之間恐難分高下。
* 他們的棋力在「伯仲之間」，可謂棋逢敵手了。
1. 披星戴月：形容早出晚歸地辛勤工作。
* 爸爸為了家人，每天「披星戴月」地工作著，好讓我們衣食無缺。
* 他一路「披星戴月」，馬不停蹄的，終於趕回家鄉。
* 為了在天亮前趕回家，他「披星戴月」地連夜趕路。
1. 奇貨可居：珍異的貨品，可以收藏聚集起來，等候高價出售。後用來比喻依專長或有利用價值的東西作為資本，來謀取利益。（居，存積、儲存）。
* 我敢預言二十一世紀乾淨的水資源，必然「奇貨可居」。
* 我雖然看上那古董，但商家卻認為「奇貨可居」，不肯輕易出讓。
* 這地區重劃後，被認為是「奇貨可居」，不少投資者紛紛在此置產。
1. 好整以暇：形容人喜愛嚴整而又能從容不迫（整，使齊一、有秩序；以，而）；今多用在紛亂、繁忙中顯得從容不迫的樣子。
* 不論遇到什麼樣的突發狀況，他都能「好整以暇」地面對。
* 考試在即，眾人忙著利用午休時間臨時抱佛腳，只有他「好整以暇」的趴在桌上養精蓄銳。
1. 不亢不卑：不高傲也不自卑。（亢：高。）
* 他雖出身低微，但處事「不亢不卑」，令人讚許。
* 他做事「不亢不卑」，十分得體，深得顧客歡迎。
1. 發憤忘食：專心學習或工作以致忘記吃飯，形容十分勤奮。
* 他非常勤奮好學，常常「發憤忘食」。
* 陳老師為了考取學位而「發憤忘食」。
1. 按部就班：部，類別；班，次序。原指寫文章時選取適當義理，加以編排順序。指做事按照部署，依次進行。也可指依照老規矩辦事。
* 這部機器只要照著指示，「按部就班」操作就可以順利完成工作。
* 做事要「按部就班」，循序漸進，不可操之過急。
1. 指鹿為馬：明明是鹿卻說是馬。比喻公然歪曲事實。
* 社會上多的是顛倒黑白，「指鹿為馬」的人，媒體報導不可不慎。
* 他竟然敢在大眾面前「指鹿為馬」，顛倒黑白，真是膽大妄為。
1. 見賢思齊：看到賢能的人，便想效法他。《論語.里仁》：「 見賢思齊焉，見不賢而內自省也。」《晉.常璩.華陽國志.卷四.南中志》：「知足下追踵古人，見賢思齊。」亦作「見德思齊」。

『見賢思齊焉，見不賢而內自省也』語譯孔子說：「見到賢能的人，就應該主動向他學習、看齊；見到不賢能的人，就應該自我反省有沒有與他相類似的錯誤。

* 對於自己的長處，要好好發揮，短處則要「見賢思齊」

，跟別人學習。

* 師長教我們，多學習「見賢思齊，見不賢而內自省」的精神。
* 我們應該「見賢思齊」，否則永遠不會進步。
1. 水到渠成：水流到的地方，自然會形成溝渠。比喻事情條件齊全，自然成功，不必強求。「瓜熟蒂落」同義。
2. 瓜熟蒂落：比喻時機成熟，自然成功。
* 他倆相戀多年，如今「水到渠成」，步上紅毯。
* 只要按部就班地複習，考試時自然能「水到渠成」，得到好成績。
1. 言簡意賅：賅，完備。形容說話或寫文章簡明扼要，但意義卻能包括無遺。與「言近旨遠」、「言淺意深」義近。
2. 言近旨遠：言辭淺近而意旨深遠。
3. 言淺意深：言辭淺近，意義深遠。
* 他向來說話「言簡意賅」，絕不囉嗦。
* 他「言簡意賅」地向我們介紹了臺灣的歷史。
1. 緣木求魚：緣，動詞，順著東西往上爬。比喻方法、方向錯誤，根本不可能達到目的，徒勞無功而已。
* 你想事業成功，卻只靠燒香拜佛，這和「緣木求魚」有何區別？
* 每天好吃懶做而想要成功，簡直是「緣木求魚」。
* 他這種死背書，不懂書中涵意的讀書方法想得到好成績，簡直是「緣木求魚」。
1. 一鼓作氣：指作戰時擊第一通鼓，戰士們最能鼓足勇氣。後比喻做事時要趁著剛開始時的勇氣去做才容易成功。與「打鐵趁熱、一氣呵成」相似。
2. 打鐵趁熱：打造鐵器必須加熱鎔燒。比喻做事必須把握時機、順應情勢行事。
3. 一氣呵成：一口氣完成。比喻文章或繪畫的氣勢流暢，首尾貫通；或工作安排緊湊、不間斷。
* 大家「一鼓作氣」，很快就把工作做完了。
* 老師提醒大家參加比賽有如作戰，要「一鼓作氣」，才能奪得錦標。
1. 字字珠璣：珠璣，比喻優美的文章或詞句。形容句子或文章中遣詞用字非常優美。
* 這本書集結了作者的生活智慧，「字字珠璣」。
* 這篇文章「字字珠璣」，是值得一讀再讀的佳作。
1. 斬釘截鐵：形容說話辦事堅決果斷，毫不猶豫。
* 看她說得這樣「斬釘截鐵」，教人不相信都難。
* 爸爸的個性一向果決，說一是一，說二是二，「斬釘截鐵」，絕無商量餘地。
1. 自怨自艾：艾，割草，比喻改正。原指悔恨自己的錯誤，自己改正。現在多指自責悔嘆。
* 考試考不好，不要一味「自怨自艾」，應該正視缺失，及時改正。
1. 大快朵頤：朵，動；頤，下巴。朵頤，指動著腮頰欲食的樣子。指飽食愉快的樣子。與「大飽口福」相似。
2. 大飽口福：味覺得到充分的滿足。
* 媽媽煮了滿桌的好菜，我又可以「大快朵頤」一番了。
* 大湖盛產草莓，喜歡吃草莓的人若到這裡，一定可以「大快朵頤」一番。
1. 生意盎然：形容充滿生命氣息，生命力旺盛。
* 這株玫瑰開得很茂盛，「生意盎然」。
* 由於奶奶天天澆灌、時時照顧，花園裡的玫瑰開得「生意盎然」。
* 這裡的百合花開得很茂盛，「生意盎然」。
1. 甘之如飴：感到像糖那樣甜。比喻樂於承擔艱苦的事情。（飴，糖）
* 雖然半工半讀很辛苦，他卻「甘之如飴」。
* 為了能出人頭地，雖然半工半讀很辛苦，他卻「甘之如飴」。
* 儘管從小家境清寒，為了求學，三餐不繼，這種生活，他卻「甘之如飴」。
1. 立竿見影：比喻功效迅速。
* 你只要好好用功，此次考試成績就可「立竿見影」，突飛猛進。
* 新的交通法規才剛實施，就收到「立竿見影」的成效。
1. 望其項背：項，頸的後部。形容趕得上。
2. 「難以望其項背」則形容遠遠落後，比不上別人。
* 他在小提琴上的造詣，沒人能「望其項背」的。
* 他的語文程度很好，班上沒有人能「望其項背」。
* 張教授的學識淵博，一般人是「難以望其項背」的。
1. 濫竽充數：竽，竹製簧管樂器。比喻沒有真才實學的人，混在行家裡面充數。
* 我看本次參賽作品，除少數是真才實學外，其他都是「濫竽充數」。
* 促銷活動中，有一些不肖商人用劣質商品「濫竽充數」，消費者購買時要特別小心。
* 我這些畫作，只是為應付展覽，隨便拿出來「濫竽充數」的。
1. 從善如流：表示樂於接受別人正確的意見。與「從善如登」相反。
2. 從善如登：比喻學好很難，學壞很容易。（登：登山）
* 我們經理一向都是「從善如流」，我相信我們的意見一定會被接納的。
* 市長「從善如流」，接受市民建議，將這塊水鳥棲息地闢為自然保護區。
1. 耳濡目染：濡，沾染。耳朵常聽，眼睛常看。指無形中受到影響而被同化。與「潛移默化」相似。
2. 潛移默化：人的思想、性格或習慣，受到環境或別人的影響，於不知不覺中起了變化。
* 他生長書香世家，從小「耳濡目染」，養成了喜歡閱讀的好習慣。
* 他的母親是鋼琴家，他從小就「耳濡目染」，所以對古典音樂頗有涉獵。
1. 春風化雨：老師的教導，如和暖的春風吹拂，如及時的雨水潤化萬物。比喻完善的教化，使人潛移默化。
* 班上的頑劣分子，在王老師的「春風化雨」下，都已改過向上了。
* 導師對我們的愛就像「春風化雨」般，相信班上每位同學都能感受得到。
1. 如雷貫耳：好像雷聲傳入耳朵那樣響亮。比喻人名氣很大，眾所共聞。與「名聞遐邇」相似。
2. 名聞遐邇：指遠近馳名。（遐，遠；邇，近。）
* 自從她得到奧運金牌後，在體育界已是「如雷貫耳」的人物。
* 提起陳博士大名，真是「如雷貫耳」，無人不知無人不曉。
1. 笑容可掬：掬，用兩手捧取。形容笑容滿面的樣子。與「喜形於色、笑逐顏開」相似。
2. 喜形於色：喜悅之情流露臉上。
3. 笑逐顏開：心中喜悅而眉開眼笑的樣子。
* 他總是「笑容可掬」，人緣特別的好，不愧是本公司的最佳公關。
* 我喜歡搭乘這家航空公司的班機，因為他們的空中小姐「笑容可掬」、和藹親切。
1. 名落孫山：孫山，宋朝人，應試考中最後一名。整句說：「名落於孫山之後，指應考不中。」用以比喻考試或選拔未被錄取。
* 你平時不努力，難怪幾次考試都「名落孫山」。
* 這次基測因差幾分而「名落孫山」，令他十分懊惱。
1. 撲朔迷離：撲朔，雄兔腳毛蓬鬆。迷離，雌兔眼睛瞇縫。「撲朔迷離」指兔子奔跑時很難辨別雌雄。形容事物錯綜複雜，難以驟然明瞭真相，或用於形容景色迷濛。
* 這件「撲朔迷離」的謀殺案，警方正全力偵辦中。
* 警方已從「撲朔迷離」的案情裡，找到了破案的線索。
* 湖上煙波縹緲，他不禁被這「撲朔迷離」夢幻般的景色迷住了。
1. 拾人牙慧：牙慧，咀嚼後吐出的菜渣，指言談間流露出的智慧。形容抄襲別人的語言文字。
* 寫文章須有自己的見解想法，若「拾人牙慧」便了無新意，毫無價值。
* 阿豪的作文都是「拾人牙慧」之作，並無自己的創意。
1. 孤掌難鳴：一個巴掌難以拍出聲響。比喻人孤立無助，不能成事。與「眾志成城」義反。
2. 眾志成城：比喻眾人一心，堅固如城。
* 同事突然表示無法支援他處理這個案件，他頓時覺得「孤掌難鳴」。
* 你就算再能幹，若旁邊沒人協助，也是「孤掌難鳴」。
1. 音容宛在：人的聲音與容貌彷若在眼前，多用於對死者的弔唁之詞。
* 雖然父親已經與世長辭，但在我們心中，他老人家「音容宛在」，難以忘懷。
* 看著母親遺像旁「音容宛在」的輓詞，使她不禁又想起母親生前的種種。
1. 拋磚引玉：①比喻先以自己粗陋的見解或行動來引發別人美好的言論或行為。②比喻以身作則，以引起眾人的響應。
* 我的提議只是「拋磚引玉」，更周詳的辦法還請大家一起來深入討論。
* 她捐出所有積蓄來賑災，希望的是「拋磚引玉」，造成更多的人跟進。
1. 破鏡重圓：比喻「夫妻」離散後又再復合。
* 在離散二十年後，他們夫妻終於「破鏡重圓」。
* 他們夫妻兩人能夠「破鏡重圓」，實在是件令人欣慰的事。
1. 迎刃而解：迎著刀刃的竹子，會順著刀勢裂開。形容相連的事物很容易分解，亦用來比喻事情很容易處理。
* 我看師傅拿起尖刀一劃，魚皮「迎刃而解」，就和魚身分開了。
* 這個問題非常困難，他竟可以「迎刃而解」，令我非常佩服。
1. 信口雌黃：雌黃，橙黃色礦物，古代用於塗改文字。本指有如口中含著雌黃，能隨時改正不合意的語句。後用「信口雌黃」比喻不顧事實真相，隨口亂說或妄加批評。
* 這件事情關係個人名譽，不可以「信口雌黃」，隨意亂說。
* 因為他亂發議論、「信口雌黃」，讓事情變得更複雜，以致難以收拾。
1. 三人成虎：連續三人說街上出現老虎，就使人相信街上真有老虎。比喻謠言或不實的傳聞經過多人散播，就會使人信以為真。
* 這些未經證實的網路消息一旦傳開，就會「三人成虎」，讓人難以分辨真假。
* 儘管這些傳說都是空穴來風，但「三人成虎」，我們也不得不有所防備。
1. 並駕齊驅：本指車駕並行，馬匹並排一齊奔跑。比喻彼此能力或地位相等。
* 那兩輛車正「並駕齊驅」的在高速公路上奔馳著。
* 看他進步的狀況，用不了幾年，他的棋藝就能與國內一流好手「並駕齊驅」。
* 我國整體工業水準將邁入先進國家之列，和各國「並駕齊驅」。
1. 刮目相看：又作「另眼相看」、「另眼相待」。指對方已不同往日或較別人特殊而給予與眾不同的對待。
2. 另眼相待：以異常的眼光或態度相待，通常表示重視或歧視。
* 這學期他的數學成績突飛猛進，令人「刮目相看」。
* 不太會游泳的她，經過苦練一個暑假之後，游泳技術讓人「刮目相看」。
* 做收銀員的阿敏，最終考上了大學，大家都對她「刮目相看」。
1. 咎由自取：咎，罪過。罪過、災禍是自己招來的。他因到處為非作歹而被警察逮捕入獄，可說是「咎由自取」，無可埋怨。
* 他被老師處罰實在是「咎由自取」，大家應引以為戒，避免再犯同樣錯誤。
* 小偉因為上課愛講話而被老師罰站，全是他「咎由自取」，怨不得別人。
1. 千鈞一髮：以一根頭髮懸吊千鈞重物，比喻情況非常危急。（鈞，古代重量單位，三十斤）
* 「千鈞一髮」之際，他奮不顧身地跳下河，救起溺水的小孩。
* 比賽到了「千鈞一髮」的時刻，小王的一記三分球，使我隊終場以一分險勝。
* 就在「千鈞一髮」之際，他把小孩從車輪下搶救出來。
1. 捕風捉影：比喻所做之事或所說的話毫無根據，憑空揣測。
* 那些傳聞只不過是「捕風捉影」，不必理會。
* 社會上多的是喜歡「捕風捉影」，造謠生事的人。
* 有些記者專門「捕風捉影」，報導一些未經查證的消息。
1. 破釜沉舟：釜，鍋。比喻下定決心 ，只以一次機會就達到成功的目標，絕不留後路。
* 大家要有「破釜沉舟」的決心，才能戰勝一切困難，完成任務。
* 只要有「破釜沉舟」的決心，沒有不能完成的事情。
* 林先生把房子、股票都賣了，他「破釜沉舟」地用所有的錢來投資這筆生意。
1. 信誓旦旦：旦旦，誠懇的樣子。指誓言說得極為誠懇可信。
* 姐姐一心一意想出國深造，「信誓旦旦」地向爸媽保證會通過托福考試。
* 選舉期間，候選人們都「信誓旦旦」地向選民保證，當選後一定實現競選諾言。
1. 撥雲見日：比喻事態轉為明朗或形容境遇由壞轉好。意同「否極泰來」、「時來運轉」。
2. 否極泰來：情況壞到極點後逐漸好轉。
3. 時來運轉：本來處境不好，遇到機會，由逆境轉到順境。
* 連續下了一整個星期的雨，今天總算「撥雲見日」出太陽了。
* 承蒙您的協助，終於使這件事得以「撥雲見日」。
* 不管所處境況多麼險惡，總有「撥雲見日」，苦盡甘來的一日。
1. 叱吒風雲：叱吒，怒喝。一聲怒喝就能使風雲變色。形容人聲勢威力極大，能左右世局。
* 他憑著過人的智慧和八面玲瓏的手段，在商場上「叱吒風雲」。
* 想當年她在學校是「叱吒風雲」的短跑健將，拿過無數的獎牌。
1. 車水馬龍：車像流水，馬像長龍一樣往來不絕。形容車馬往來不絕的繁華熱鬧。與「川流不息」、「熙來攘往」、「絡繹不絕」義近。
2. 川流不息：像河裡的水流一樣連續不斷，比喻來往行人、車馬很多。
3. 熙來攘往：形容行人來往眾多，非常熱鬧。
4. 絡繹不絕：連續不斷。
* 我喜歡鄉下的寧靜，勝過於都市的「車水馬龍」。
* 當紅偶像歌星舉辦個人演唱會，造成鄰近地區「車水馬龍」，交通阻塞。
* 每逢中秋夜，到處都是夜遊賞月的人群，「車水馬龍」非常熱鬧。
1. 維妙維肖：維，文言語助詞；妙，美、好；肖，像、逼真。形容描寫或模仿極為逼真。與「栩栩如生」相似。
2. 栩栩如生：形容貌態逼真，彷彿具有生命力。
3. 他善於模仿名人，尤其是模仿政治人物的舉止，簡直「維妙維肖」。
4. 小名模仿狗叫聲「維妙維肖」，常常博得滿堂喝采。
5. 滄海桑田：大海變為桑田，桑田變為滄海。比喻世事變化很大。也作「滄海揚塵」、「東海揚塵」（註：海面揚塵，已經變為陸地的景象）
6. 東海揚塵：東海變陸地，揚起塵土。比喻世事變化極大。
* 他旅居海外多年後，返鄉探親，然而已是「滄海桑田」，人事全非。
* 許久未回母校，一走進校園，頗有「滄海桑田」之感。
1. 二八年華：二八，即十六歲。用以形容少女正當青春美麗的時期。
* 她在「二八年華」時就懂得理財了。
* 她正值「二八年華」，青春有活力，令人欣羨。
1. 物換星移：景物變換，星辰位置移動。形容時序的變遷，人事的變化。
* 儘管「物換星移」，我們的友情也不會改變。
* 他守護家人的心，任憑「物換星移」，也不改變。
* 由於那場大地震，使得這個村落「物換星移」，人事已非。
1. 大家風範：大家，舊指有聲望地位的人家。風範，風度、氣派。意指有地位或有學識之人家的特有氣度。《三俠五義.第十八回》：『獻茶已畢，敘起話來，問答如流，氣度從容，真是大家風範，把個狄后樂了個不得。』
* 在雙親嚴格的培育下，這小女孩在談吐和儀態上已略具「大家風範」。
* 他長得一表人才，而且溫文儒雅有「大家風範」。
* 陳董事長言語舉止、風度、氣派，都表現的不偏不倚，拿捏的恰到好處，真正表現出「大家風範」的氣度。
1. 匹夫之勇：匹夫，一個人，泛指普通人；形容沒有智謀，僅憑個人蠻幹的勇敢。
* 這些年輕人血氣方剛，常喜歡逞「匹夫之勇」，滋生事端。
* 王強每日打架鬧事，又沒智略，只是逞一時的「匹夫之勇」而已。
* 這種隻身潛入匪窟的做法，根本是在逞「匹夫之勇」，是徒勞無功的。
1. 妄自菲薄：妄，沒根據、不實際或做任意、輕率解。菲薄，動詞，輕視。句謂輕率地鄙視自己，形容人自輕自賤，過份地小看自己。
* 天生我才必有用，不宜「妄自菲薄」！
* 在這世界上，每個人都有優點，不宜「妄自菲薄」。
* 你有自己的優點，宜自重自愛，不可「妄自菲薄」。
1. 同舟共濟：濟，渡河。大家同坐一條船渡河，比喻利害一致、患難與共。與「風雨同舟」、「和衷共濟」、「同心協力」義近。
2. 風雨同舟：在暴風雨中同船共渡。後比喻共同經歷患難。
3. 和衷共濟：比喻彼此同心協力，共渡困難。
4. 同心協力：團結一致，共同努力。
* 這場比賽十分驚險，多虧所有球員發揮了「同舟共濟」的團隊精神，終於贏得勝利。
* 情況愈是危急，我們愈應該「同舟共濟」，攜手共度難關。
* 此次水患嚴重，所幸居民能夠「同舟共濟」，才能平安度過危險。
1. 杯弓蛇影：酒杯中映出弓的影子，像是有一條蛇。比喻因無中生有的疑慮自相驚擾不已。與「草木皆兵」義近。
2. 草木皆兵：把山上的草木都當作敵兵，形容極度驚恐時

，疑神疑鬼的心理。

1. 我們所以反對兒童看恐怖電影，就是怕他們會「杯弓蛇影」，嚇壞自己。
* 看清楚！那只是塊石頭！別「杯弓蛇影」，自己嚇自己。
1. 防微杜漸：微，隱微。杜，堵塞、阻絕。漸，逐漸擴大。在錯誤或壞事萌芽的時候及時制止，杜絕它發展。意指謹慎地防止事物的惡化。
* 壞習慣往往都是在不經意中養成的，為了「防微杜漸」

，千萬得事事小心。

* 今天我們之所以要注意這些小地方，目的在「防微杜漸」，免得日後釀成大問題。
1. 談笑風生：風生，風趣四溢。句謂談話時有說有笑，興致極高而風趣。
* 這一次漫長的旅程，在導遊「談笑風生」中愉快的度過。
* 那位老師在授課時「談笑風生」，因此廣受學生歡迎。
* 他總是對人和藹可親，講起話來「談笑風生」。
1. 芒刺在背：像是有許多細小的芒刺沾在背上，令人坐立難安。比喻因畏忌而極度不安。與「如坐針氈」義近。
2. 如坐針氈：比喻心神不寧，片刻難安。
* 第一次上臺演說，看著這麼多人瞪著我，真使我有「芒刺在背」之感。
* 那名嫌疑犯一看到目擊證人，就神情不安，好像「芒刺在背」一般。
1. 退避三舍：本指作戰時，退兵九十里以表退讓，後引申為對別人忍讓，不敢相爭的意思。（三舍，古時行軍三十里為一舍，三舍為九十里）
2. 今天我是敬重他，所以「退避三舍」，別誤以為我是在怕他。
3. 這種惡霸出現，任誰都要「退避三舍」。
4. 對於這種不講理的人，誰都要「退避三舍」。
5. 口碑載道:眾人稱頌的話語，就像刻在記功碑上一樣，到處流傳。比喻廣受好評。同「有口皆碑」
6. 有口皆碑：眾人的嘴，都如記載功德的石碑。比喻人人稱讚、頌揚。
* 賽德克巴萊電影因為製作嚴謹，因此「口碑載道」，在各地很賣座。
* 他對公益的熱心「口碑載道」，此次獲選為好人好事代表，實至名歸。
1. 投桃報李：比喻朋友之間友情深重，禮尚往來。
* 鄰居之間，假如大家都能夠「投桃報李」，往來自然會較為密切。
* 既然你送我一瓶香水，我就「投桃報李」回送你一束鮮花。
1. 望塵莫及：及，達到。只見塵土飛揚而無法再趕上，指遠遠落於人後。
* 他的毅力是我們「望塵莫及」的。
* 他表現得太優異了，讓其餘參賽者「望塵莫及」，各個自嘆不如。
* 他才氣很高，所寫作品確有過人之處，是我們「望塵莫及」的。
1. 疾風勁草：比喻遭遇危難，才知其節操的堅貞。
* 他就像「疾風勁草」般，面對任何困難總是屹立不搖。
* 在經過這麼大的變故後，「疾風勁草」，他終於知道誰才是最可信賴的人。
1. 吳下阿蒙：用以譏諷人沒有才學。（阿蒙，三國時吳國大將呂蒙）
* 如今他獲得博士學位，當年的「吳下阿蒙」已蛻變成一位學者了。
* 才一年不見，他的眼界變得如此寬闊，已非當年的「吳下阿蒙」可比。
1. 高瞻遠矚：形容人眼光遠大。（瞻，遠望；矚，注視）
* 做生意要懂得「高瞻遠矚」，不能只注意眼前的蠅頭小利。
* 一個人不但要腳踏實地，還要能「高瞻遠矚」，才有成功的機會。
1. 光風霽月：用雨過天晴時的清風明月，比喻人坦蕩高尚的胸懷品格。（光風，雨後初晴時的和風；霽，指雨雪初晴）
* 大雨過後，「光風霽月」，整個天空顯得格外明淨。
* 他人品高貴，「光風霽月」，是個值得交往的朋友。
1. 江郎才盡：南朝文學家江淹，少有文名，晚年文思漸衰。比喻才情文思的減退。
* 他這幾年的創作功力大不如前，恐怕已是「江郎才盡」了。
* 最近寫作老是沒靈感，頗有「江郎才盡」之感。
1. 行不由徑：走路不走小路。比喻人行事光明正大，心胸坦蕩磊落。
* 他為人一向「行不由徑」，光明磊落，是個值得信賴的人。
* 若每個政府官員做事都能光明磊落、「行不由徑」，那將是人民最大的福氣。
1. 文過飾非：掩飾過失、錯誤。（文，掩飾；飾，遮掩、偽裝）
* 我們做錯事要勇敢地承認，不應該「文過飾非」。
* 這篇社論有點在替報社「文過飾非」的味道，讓人讀了有些不快。
1. 劍及履及：履，鞋子，做腳步解。及，到達。比喻奮起速行，指辦事效率極高。
* 既然已經計劃好了，就要「劍及履及」，趕快去做。
* 班長做事一向「劍及履及」，只要老師交代的事，他一定迅速完成。
* 既然有了計畫，就要「劍及履及」，積極去做。

1. 童叟無欺：童，意為「小孩」；叟，意為「老人」，指對待小孩和老人的態度一樣，不會欺瞞。比喻商店買賣誠實有信用。
* 做生意要能貨真價實，「童叟無欺」，顧客自然上門。
* 這間店「童叟無欺」，壓倒性的贏得街坊的信任。
1. 千里鵝毛：比喻禮物雖輕但情意甚重。（鵝毛，指物品微薄）
* 雖然這盒巧克力只是「千里鵝毛」，不成敬意，但卻是我挑了很久的禮物，敬請笑納。
* 我到金門旅遊，特地帶回金門貢糖相送，「千里鵝毛」，敬請笑納。
1. 讓棗推梨：南朝梁王泰讓棗，後漢孔融推梨。用以稱讚兄弟之間友愛。 與「兄友弟恭」義近。
2. 兄友弟恭：兄弟間感情和睦，能相互友愛尊敬。
* 他們一家和樂，兄弟姐妹間總是「讓棗推梨」相親相愛。
* 兄弟姐妹之間應該抱持著「讓棗推梨」的精神，互相友愛，彼此照顧。
1. 金蘭之交：形容朋友交情的契合。（金，用以比喻其堅；蘭，比喻其香。） 與「莫逆之交」、「金石之交」義近。
2. 莫逆之交：心意相投、至好無嫌的朋友。
3. 金石之交：比喻交情深厚，如金石般堅固。
* 他倆是「金蘭之交」，不會因那些謠言，而損害彼此的感情。
* 他們因性格相近，興趣相合而結為「金蘭之交」。
1. 焚琴煮鶴：把琴當柴燒，烹煮鶴來吃。比喻極殺風景的事。
* 沉浸在如此優美的樂聲中，你竟呼呼大睡，真是「焚琴煮鶴」啊!
* 這水鳥觀賞區，他們竟然在烤鳥，真是「焚琴煮鶴」，令人氣憤。
* 大家在欣賞優美風景時，他卻「焚琴煮鶴」，唱起難聽的歌。
1. 門可羅雀：門前冷清，空曠得可張網捕雀。形容賓客稀少、交往的朋友很少，門庭冷落。也比喻生意清淡。與「門庭若市」相反。
* 自從大地震後，許多旅遊景點都是「門可羅雀」，乏人問津。
* 開飲食店衛生條件第一要緊，只要出事，立即「門可羅雀」。
1. 門庭若市：門庭間來往的人很多，像市集一般熱鬧。比喻上門來的人很多。
* 這家餐廳從早到晚「門庭若市」，生意好得不得了。
* 彩券行因為即將開獎，最近都「門庭若市」，湧進大批顧客。
1. 夜不閉戶：夜間睡覺不用關門，形容社會秩序良好安定，盜賊絕跡。同「路不拾遺」。
2. 路不拾遺：路人看見道路上的失物而不會據為己有。形容社會風氣良好。
* 現在的治安如此混亂，不知何時才能「夜不閉戶」？
* 太平盛世應當是「夜不閉戶」，路不拾遺。
1. 不世之材：不世，世上少有的，非常的。形容當世少有，極出色的人材；是推崇讚譽之詞。同「蓋世之才」（蓋世，超過、高出當代之上）。
2. 蓋世之才：獨步當世的才識。
* 像他這樣的「不世之材」不受重用，無法發揮所長，真是可惜。
* 王建民季賽勇奪19勝，並列為美聯勝投王，他的表現已證明他是棒球界的「不世之材」。
* 曾雅妮是百年一遇的「不世之材」，也是我們這些華人高爾夫愛好者的偶像。
1. 鬼斧神工：形容大自然景物之美妙，或技藝精巧，已達神仙才能做到的境界，非人力所能及。
* 這座凌空虹橋全部用石塊砌成，「鬼斧神工」，真是人間勝景。
* 凡是看過金山野柳海岸奇石的人，莫不驚嘆大自然「鬼斧神工」的奇妙！
* 這萬尊佛像，「鬼斧神工」，各具靈妙，真是上上的藝術精品。
1. 曲突徙薪：突，煙囪。彎曲煙囪，移開木材。比喻在禍患未發生前，先採取防範措施，則災禍不會發生。同「防患未然」、「未雨綢繆」。
2. 防患未然：在禍患沒有發生之前就加以防備。
3. 未雨綢繆：比喻事先預備，防患未然。
* 防火巷裡的雜物要清除乾淨，「曲突徙薪」，以策安全。
* 別怪我建議你「曲突徙薪」，這場地實在擠進太多人了，為了安全得盡快疏散。
1. 臨渴掘井：等到口渴時才挖井取水。比喻不早作準備，事到臨頭才想辦法。
* 做事應有周詳的準備，切勿「臨渴掘井」，以免措手不及。
* 颱風來臨了才要治水防災，這無異是「臨渴掘井」，於事無補。
1. 臨淵羨魚：比喻只作空想，難收實效。（淵，深潭；羨，希望得到。）
* 你成天「臨淵羨魚」，夢想成為聲樂家，卻不知找個好老師好好練習歌唱技巧。
* 「臨淵羨魚」而不努力，理想難實現。
1. 美輪美奐：輪：高大的樣子；奐：文彩鮮明的樣子。形容房屋規模高大、裝飾華美。
* 這棟新落成的摩天大樓，看起來「美輪美奐」、無與倫比。
* 臺北市多的是「美輪美奐」的旅館飯店，只怕你沒錢，無福消受。
1. 庖丁解牛：梁惠王時有位廚師庖丁善宰牛，且技巧極為熟練。典出《莊子˙養生主》。後比喻對事爱瞭解透澈，做事能得心應手，運用自如。與「游刃有餘」、「遊刃有餘」義近。
2. 遊刃有餘：比喻對於事情能勝任愉快，從容而不費力。
* 這件專案自從由他接手後，便如同「庖丁解牛」，一切問題皆迎刃而解。
* 平時多注意作文素材的積累，這樣寫作起來也自然會像「庖丁解牛」一般遊刃有餘了。
1. 譁眾取寵：指用浮誇的言行以取悅大眾。
* 這次選舉，許多「譁眾取寵」的候選人都落選了，證明選民的眼睛是雪亮的。
* 這種人就是憑那三寸不爛之舌，「譁眾取寵」，未能做幾件像樣的事情來。
1. 張冠李戴：弄錯了對象或弄錯了事實。（冠，帽子）
* 剛開學時，同學彼此不熟悉，常鬧「張冠李戴」的笑話。
* 媽媽常把影歌星的名字「張冠李戴」，弄得我們啼笑皆非。
1. 削足適履：削短腳趾來配合鞋子的大小。形容勉強求合，生搬硬套，而不顧及實際狀況。
* 事情該堅持就要堅持，要是這樣勉強自己來遷就，根本就是在「削足適履」，會壞事的。
* 擷取他人經驗時，應視自己的需求靈活運用，不可「削足適履」。
1. 前倨後恭：倨，傲慢。先前態度傲慢，後又轉為恭敬。用以譏笑勢利的人前後態度不一。
* 這個社會上，有些人表現出來的「前倨後恭」的態度，令人十分受不了！
* 像他這種「前倨後恭」的勢利行徑，真令人不齒。
1. 暴殄天物：暴，損害、糟蹋；殄，滅絕；天物，指鳥獸草木等自然界生物。殘殺滅絕自然界的生物；後泛指對物品不知愛惜，任意糟蹋。
* 奶奶告誡我們，不可讓碗中剩有飯粒，否則「暴殄天物」，會遭天打雷劈。
* 這麼好吃的東西，卻要倒掉，真是「暴殄天物」！
1. 沽名釣譽：指人矯情造作，用手段獵取名聲或讚譽。沽，買；釣，用餌引魚上鉤。
* 這家企業機構每次參與慈善活動就大肆宣揚，明眼人一看就知道不過是「沽名釣譽」罷了。
* 做事不要「沽名釣譽」，要腳踏實地去做，這樣才能成大器。
1. 提綱挈領：綱，魚網上的總繩；挈，提起。全句是說「提起魚網的總繩，提起衣服的領子。」比喻抓住事理的重點。
* 讀書要懂得「提綱挈領」，歸納要點，才能讀得好。
* 這份考卷，老師講解的不多，但「提綱挈領」，讓我們一聽就明白。
1. 南橘北枳：比喻生長環境的好壞影響本質的優劣。（枳，似橘而小，果實味道不同；橘生長在淮南就叫做橘子，生長在淮北就是枳。）相關語詞：「逾淮為枳」、「橘化為枳」。
* 你可別忽視環境對人的影響，「南橘北枳」是有其道理的。
* 許多家長因為「南橘北枳」的考量，不惜花許多的金錢把孩子送到國外去唸書。
* 他基於「南橘北枳」的考慮，決定搬離龍蛇雜處的舊居，換個新環境。
1. 櫛風沐雨：櫛，梳理頭髮；沐，洗頭；以風梳髮，以雨洗頭；形容不避風雨，奔波勞頓。
* 父親當推銷員，必須長年累月、「櫛風沐雨」地在外工作。
* 爸爸「櫛風沐雨」、不辭辛勞，就是要給我們安定的生活。
* 要不是那些工程人員「櫛風沐雨」，日夜趕工，今天我們哪有捷運、高鐵可搭乘？
1. 固若金湯：比喻防守嚴密，無懈可擊。義近「金城湯池」。
* 這個軍事要地，「固若金湯」，外人很難靠近。
* 這座城池「固若金湯」，難以攻破。
1. 甚囂塵上：喧譁嘈雜，塵沙飛揚，原指軍隊作戰前的準備情況。後用「甚囂塵上」形容傳聞四起，議論紛紛或指極為猖狂、囂張。
* 許多網路傳言常傳得「甚囂塵上」，但事後都證實只是謠言。
* 蛋塔風潮曾一度「甚囂塵上」，但熱潮一過，許多加盟店便紛紛倒閉。
1. 臥薪嘗膽：越王句踐躺臥在柴薪上，不時舔嘗苦膽，以警惕自己不忘所受的屈辱。比喻刻苦自勵，發奮圖強。與「醉生夢死」、「苟且偷生」義反。
2. 醉生夢死：像在醉夢中那樣昏昏沉沉過日子。形容人缺乏目標，糊裡糊塗的活著。
3. 苟且偷生：得過且過，勉強的生存下去。
* 自從生意經營失敗後，他「臥薪嘗膽」，立志東山再起。
* 在補習班拚重考時，老師說要有「臥薪嘗膽」的精神，才會成功。
1. 倒行逆施：比喻不按照情理行事。後用「倒行逆施」比喻胡作非為的罪惡行徑。
* 為政者若是「倒行逆施」，必將受到人民唾棄。
* 他平日「倒行逆施」，作惡多端，一定會遭到報應。
1. 不忮不求：忮，嫉妒。指不嫉妒，不貪得。後來多用來形容淡泊無求，不做非分之事的處世態度。
* 他的生活雖然不富裕，但他「不忮不求」，很滿足了。
* 王先生的做人處事總是恬淡自適，「不忮不求」，不禁讓人對他佩服不已。
1. 魚雁往返：魚雁皆指書信。用來比喻書信往來。
* 姑姑出國留學，她藉著「魚雁往返」，表達對親人的思念之情。
* 他倆分隔兩地，藉由「魚雁往返」聯繫，感情依舊甜蜜蜜。
1. 披肝瀝膽：把肝膽都拿出來。比喻做人極為真誠坦白。（瀝，披露、表陳）
* 既然是好朋友，就應該「披肝瀝膽」，以誠相待。
* 每個國民都應該為國家「披肝瀝膽」，誓死效忠。
1. 明哲保身：形容人能迴避禍患，保全己身。（明，明於理；哲，察於事）
* 參加這種團體的人三教九流都有，我看你還是「明哲保身」，不要去蹚這渾水吧！
* 凡事為自己留一點退路是「明哲保身」之道。
* 時局混亂，一般人遇到危機只求「明哲保身」，不願受到牽累。
1. 洞燭先機：表示能清楚地預見事情先兆。（洞，副詞，透徹地；燭，動詞，照見），意同「洞燭幽微」。
* 氣象專家要能夠「洞燭機先」，才能準確掌握颱風的動向。
* 對於任何事他都能「洞燭機先」，預作防備。
1. 趨之若鶩：趨附於他人，像成群的野鴨一樣，比喻眾人爭相追逐某項事物。多用於貶義。（鶩，野鴨）
* 百貨公司正舉行換季折扣大拍賣，令許多家庭主婦「趨之若鶩」，紛紛跑去搶購。
* 去年林志玲以迅雷不及耳速度紅遍港台，並掀起一股名模熱，模特兒成了女孩們「趨之若鶩」的行業。
1. 蜚短流長：蜚，通「飛」。指無中生有，造謠生事。與「流言蜚語」相似。
2. 流言蜚語：本指製造不實的傳言，用來詆毀他人。後泛指謠言。
* 演藝人員的生活情形，常被記者「蜚短流長」，繪聲繪影。
* 他受不了同事的「蜚短流長」，所以決定辭職。
1. 頤指氣使：頤，下巴；頤指，不說話而用臉部表情示意；氣使，用神情去指揮別人。形容對別人態度傲慢。
* 班上同學都看不慣他那「頤指氣使」的傲慢態度。
* 他那「頤指氣使」、傲慢的神態，真令人看不下去。
1. 罄竹難書：罄，盡；竹，古代寫書的竹簡。形容罪惡極多，無法細數。與「擢髮難數」相似。
2. 擢髮難數：拔清頭髮，也難以數盡。形容多得難以計數。
	* 他所犯下的罪「罄竹難書」，現在已成了過街老鼠，人人喊打。
	* 他所犯的罪行「罄竹難書」，是個十惡不赦的大壞蛋。
3. 眾口鑠金：形容輿論力量極大，可以顛倒黑白，混淆是非。（註：鑠，熔化；金，泛指金屬）與「言之鑿鑿」相反。
4. 言之鑿鑿：說話確實而有根據。
* 這種八卦新聞往往會造成「眾口鑠金」的局面，讓當事人遭受莫大的傷害！
* 身為記者，對所報導的事要謹慎求證，萬一報導失真，「眾口鑠金」，有人將因此受害。
1. 杞人憂天：古時杞國有個人，成天擔心天會塌下來，因而寢食難安。後來用以比喻無謂的憂慮。與「杞天之憂、庸人自擾」相似。
2. 庸人自擾：指庸碌的人無端自尋煩惱、自找麻煩。
* 你真是「杞人憂天」，即使下大雨，這地區地勢高，絕不會淹水。
* 兒子都還沒出門，她就開始擔心兒子路上的安全，真是「杞人憂天」。
1. 馬齒徒長：馬齒隨著年歲而增多，比喻年齡。用以謙稱自己只是年齡增多，但學問沒有長進，事業無成。
* 在外奔波多年，我不過是「馬齒徒長」而已，實在有愧父母的栽培。
* 吳老先生時常感嘆自己「馬齒徒長」，卻一點成就也沒有。
1. 麻中蓬直：飛蓬草生長在麻中，不用扶持也能直立生長。形容好的環境可以對人產生積極的影響。近似「近朱者赤」、「潛移默化」。
2. 近朱者赤：靠近硃砂容易被染成紅色。比喻人的習性因環境影響而改變。
3. 潛移默化：人的思想、性格或習慣，受到環境或別人的影響，於不知不覺中 起了變化。
* 許多家長深信「麻中蓬直」的道理，所以才會擇鄰而居，希望孩子能在良好環境中成長。
* 他自小在書香氣息濃厚的家庭裡，一向嗜書成癖、品學兼優，正是「麻中蓬直」的道理。
1. 面面相覷：你看我，我看你，相視無言。後用來形容驚懼、詫異而不知所措的樣子。(覷：看。)
* 這些孩子發現自己惹了禍，「面面相覷」，手足無措。
* 聽過父母的訓斥後，他們「面面相覷」著，一句話也說不出來。
* 老闆在會議上，突然宣布公司要結束營業，大家「面面相覷」，都愣住了。
1. 牛角掛書：唐朝李密貧寒，掛書於牛角，邊行邊讀書。形容勤苦向學。
* 江老師以「牛角掛書」的道理來勉勵我們要用功讀書。
* 雖然他家境清寒，卻有「牛角掛書」的勤學精神，真是難得。
1. 囫圇吞棗：囫圇，完整的。比喻理解事物或學習時，不細加領悟，只是籠統含糊地接受。
* 我們讀書時不可「囫圇吞棗」，才能了解書中大意。
* 讀書必須學思並進才能融會貫通，若是「囫圇吞棗」將難有所得。
1. 一傅眾咻：傅，教；咻，喧鬧。一個人教，許多人在旁喧鬧擾亂。比喻學習環境的重要。
* 有時候學生喧嘩不聽話，我站在講臺上還真有點無助，「一傅眾咻」，教學效果也差。
* 兒童的學習環境很重要，否則「一傅眾咻」，很難達到教育目的。
* 老師要協助學生抗拒外界誘惑，否則無論如何用心，「一傅眾咻」，也難有成效。
1. 望洋興嘆：比喻因能力不足而自嘆不如或感到無可奈何。與「無可奈

何」義近。

1. 無可奈何：毫無辦法。
* 這件衣服雖然漂亮，但價格實在超出預算太多，我只能對著它「望洋興嘆」。
* 我雖然想出國觀光，無奈存款不足，只能「望洋興嘆」。
1. 唾手可得：往手上吐唾沫，比喻極容易取得。
* 這座獎盃，以我們的實力，可以說「唾手可得」。
* 眼看著成功已「唾手可得」，他卻在最後關頭放棄，令人十分惋惜與震撼。
1. 胼手胝足：胼、胝，厚繭。手掌腳底因勞動過度，皮膚久受摩擦而產生厚繭。形容極為辛勞。
* 他們「胼手胝足」開墾出這一大片土地。
* 公司能有今日的規模，都是全體員工「胼手胝足」，努力得來的。
1. 倩人捉刀：倩，請；捉刀，意指拿筆代寫文章，因為古代以刀削竹簡，而把文字刻在竹簡上。比喻請人代作文章。
* 他很想親筆寫回憶錄，奈何文筆欠佳，只好「倩人捉刀」。
* 這樣一篇簡單的作文，何必「倩人捉刀」，還是自己動手吧！
1. 含英咀華：品味文章的要旨，咀嚼辭藻的華美。形容文章辭藻華美，值得品味涵詠。亦可用於祝賀人作文比賽獲勝的賀辭。 (英、華，指文章、事物精要的部分。)
* 閱讀文章要能「含英咀華」，細加體會內容所表達的深意。
* 經過老師的一番指點，同學們對於詩詞「含英咀華」的部分終於有了更深的體會。
* 背誦古典名篇佳作，旨在「含英咀華」，如果只是一字不漏地默寫，那她根本寫不出屬於自己的好文章。
1. 暮鼓晨鐘：佛寺中敲鐘擊鼓以報時。原表示日子一天一天過去了，今用以比喻使人覺悟的言論；亦作「晨鐘暮鼓」。意近「當頭棒喝」。
2. 當頭棒喝：佛教禪宗接引弟子時，常用棒一擊或大聲一喝，促其領悟。後用以比喻使人立即醒悟的警示。
* 他的一番話語，有如「暮鼓晨鐘」，使我大澈大悟。
* 老師在畢業紀念冊所題的臨別贈言，如「暮鼓晨鐘」，發人深省。
1. 大放厥詞:指發表誇張的言詞。（厥，其、他的；詞，言辭）
* 也許他認定我年輕無知，才毫無顧慮地在我面前「大放厥詞」。
* 今天他在會中「大放厥詞」，這種情況是常有的，大家根本不以為意。
* 王議員一到議場上就「大放厥詞」，批評市政官員無能。
1. 邯鄲學步：比喻學他人不成，反而失去本來的面目。（典故：壽陵少年學邯鄲人走路，他不但沒有學成，反而連自己原來的步法也忘了，結果只好爬著回去）
* 學習本是一件好事，但應掌握自我特色，不可全盤硬套，否則猶如「邯鄲學步」，最後連自我都忘了。
* 公司經營要找出自己的特色，老是「邯鄲學步」，從別人那兒東搬西套，是無法獲得消費者青睞的。
1. 迴腸蕩氣：形容文章或音樂感人至深，又作「蕩氣迴腸」。
* 這篇描述親情的文章「迴腸蕩氣」，感人至深。
* 這首曲子讓他唱來，真是令人「迴腸蕩氣」，心動不已。
1. 不落窠臼：比喻不落俗套，有獨創風格。
* 這篇文章取材大膽，「不落窠臼」，難怪一發表就引起熱烈討論。
* 他的文章「不落窠臼」，具有獨特的風格，廣受讀者歡迎。
1. 老嫗能解：嫗，老婦人。白居易每作一首詩，即令一老婦人讀詩，若了解 明白則收錄，否則再修改。形容詩文的淺顯易懂。
* 這本書讀起來淺白幽默，真可說是「老嫗能解」。
* 這位作家的文章平易近人，「老嫗能解」，因此深受讀者歡迎。
1. 晨昏定省：定，鋪好枕席；省，請安。指子女早晚侍奉父母的起居生活。
* 他想返鄉就業，「晨昏定省」陪伴年邁雙親。
* 嬸嬸臥病在床，堂姐每天「晨昏定省」，十分孝順。
1. 渾渾噩噩：渾渾，渾厚的樣子；噩噩，嚴正的樣子。句謂人渾樸天真，嚴肅敦厚。今用以形容人糊里糊塗，或對事物無所用心的樣子。
* 他決心振作起來，面對真實的生活，不再「渾渾噩噩」過日子。
* 自從公司倒閉後，他每天就過著「渾渾噩噩」的生活。
1. 鳳毛麟角：鳳凰的羽毛、麒麟的角。比喻稀罕珍貴的人、物。與「吉光片羽」、「屈指可數」、「寥若晨星」義近。
2. 吉光片羽：指神獸的一毛。比喻殘餘僅見的文章或書畫等藝術珍品。
3. 屈指可數：扳著手指即可數清。形容數量很少。
4. 寥若晨星：形容數量稀少。
	* 像他這麼熱心公益、毋私毋我的人，在現代社會中已是「鳳毛麟角」，不可多得。
	* 在我們鄉下地方，擁有博士學位的人有如「鳳毛麟角」，人人稱羨。
5. 鞭辟入裡：鞭，鞭策；辟，透徹。鞭策剖析到最深層，指做學問自我督策， 深入精微研究。後多形容言辭或文章說理深刻、透徹。
* 讀書要能「鞭辟入裡」，不宜輕率馬虎。
* 這一系列針對目前社會風氣的分析報導，篇篇「鞭辟入裡」。
1. 擲地有聲：詩賦的音韻響亮，彷彿扔在地上會鏗鏘作響。形容文辭巧妙華美、說話音韻鏗鏘有致。
* 她的文章「擲地有聲」，多為公平正義之批判，普受各界敬重。
* 這篇專題報導「擲地有聲」，廣受各界矚目。
1. 探囊取物：伸手到袋子裡拿取東西。比喻事情極容易辦到。也作「囊中取物」。
* 以他的能力要完成此事，如「探囊取物」，不費吹灰之力。
* 因為對手太弱了，這次比賽我們猶如「探囊取物」，輕易便拿到了冠軍。
1. 疊床架屋：床上疊床，屋下架屋。比喻重複模仿，無所創新。後多比喻重複累贅。「屋下架屋」、「床上施床」亦同。
* 你的這篇文章有「疊床架屋」的毛病，應該稍微刪減重複的部分。
* 寫文章應該力求扼要通順，最忌「疊床架屋」。
1. 欲蓋彌彰：蓋，掩飾；彌，更加；彰，明顯。形容想要掩飾過失，反而使過失更加明顯。
* 如果做錯事，卻想掩飾，結果只會「欲蓋彌彰」，使得小事釀成大事。
* 老師才進教室，小華就「欲蓋彌彰」地說：「玻璃不是我打破的，我沒有在教室裡 打球。」
1. 絃歌不輟：絃歌，本指用絃樂器伴奏而吟詠，泛指讀書、教學活動或禮樂教化。輟，停止。句謂讀書的聲音不停；比喻①講習、教學活動沒有間斷。② 學風很盛。意同「弦歌不輟」。
* 這個學校雖在窮鄉僻壤，但在校長的努力督促之下，仍然「絃歌不輟」。
* 雖然飽受天災的威脅，但在校方努力下，這個小學校仍然「絃歌不輟」，繼續作育英才。
1. 不脛而走:脛，小腿。「不脛而走」指沒有腿也能去。比喻事物不用推廣，也能迅速傳播。
* 這家店的蛋糕，價廉物美，聲譽「不脛而走」，生意越來越好。
* 汽油要漲價的消息「不脛而走」，結果造成了搶加油的車潮。
1. 黔驢技窮：比喻人拙劣的技能已經使完，而終至露出無能的本質。（黔，貴州省；窮，盡。）
* 如果這些辦法都無法解決這個問題，那我可就「黔驢技窮」了。
* 對不起！我會唱的歌都唱完了，已經「黔驢技窮」了，請容我下臺一鞠躬。
1. 生靈塗炭：生靈，百姓；塗，泥濘；炭，炭火。塗炭指像陷入水深火熱之中，處境痛苦。形容老百姓的處境極為艱難痛苦。
* 我們希望最好不再有戰爭，以免「生靈塗炭」。
* 長年戰事不斷，造成「生靈塗炭」的景況。
1. 風行草偃：行，移動；偃，倒伏。風一吹過，草就倒伏。形容執政者以德化民，收效快速。
* 身為領導者若能以身作則，百姓必會「風行草偃」，日趨於善。
* 執政者若能注重自身品格道德，則民風自然純厚，這便是「風行草偃」的功效。
1. 沐猴而冠：沐猴，獼猴。「沐猴而冠」指性情急躁的獼猴學人穿戴冠帽。比喻人虛有表象，卻不脫粗鄙的本質。
* 這個流氓僥倖當選鄉民代表，仍不改他鄙賤的本質，真是「沐猴而冠」。
* 他雖然穿著西裝，不過是「沐猴而冠」，舉止談吐仍是粗俗不堪。
1. 摩頂放踵：摩，磨損；放，至；踵，腳跟。句意：從頭到腳都磨破皮。形容一個人具有熱心救世的熱誠，為了眾人奔波勞苦。
* 為了幫助地震災民，他「摩頂放踵」，四處募款。
* 那位醫師發願，縱使「摩頂放踵」，也要到世界各地貧苦地方義診。
1. 模稜兩可：摸物稜角兩端，摸那一端都可以。比喻處理事情的態度含混，不表示明確的意見或主張。
* 這個問題究竟應該如何處理，你要明確表態，不要「模稜兩可」。
* 你說話「模稜兩可」，我無法了解你的真實意願。
1. 指桑罵槐：指著桑樹罵槐樹，比喻拐彎抹角的罵人。
* 你有什麼意見請明說，不必「指桑罵槐」，弄得大家糊裡糊塗。
* 別以為她在責備別人，她是「指桑罵槐」，根本就是說你。
1. 舐犢情深：舐，舔；犢，小牛。比喻父母疼愛子女的深情。與「老年舐犢」義近。
2. 老年舐犢：老牛愛護小牛。比喻人私愛子女。
* 林老先生日夜不休的守在兒子的病榻前，「舐犢情深」模樣，令人感動。
* 小華生病了，父母日夜守護在身邊，真是「舐犢情深」。
1. 慎終追遠：謹慎處理父母的喪事，虔誠的追念祖先。指人不忘本，是重視孝道的用語。
* 每年清明節時的祭祖，最能表現出中國人「慎終追遠」的精神。
* 盡孝不單是父母在世時的事，還要做到「慎終追遠」。
1. 韜光養晦：韜，隱藏；晦，昏暗。比喻把聲名或才華隱藏起來不外露。
* 這些年來，他「韜光養晦」，閉門讀書，不過問世事。
* 即使自己相當有才華，也必須「韜光養晦」，以免鋒芒畢露，招來人厭。
1. 毛遂自荐：毛遂，戰國趙人，為平原君食客。比喻自我推薦。
* 他向老師「毛遂自荐」當班長，為同學們服務。
* 這些志工都是「毛遂自荐」，主動來參加這趟環保之旅。
1. 斷章取義：原意是取詩經的某一章來表達自己的心意。後來指：引用別人 的文章或談話的片斷，而不顧及全篇內容與意思。
* 請先聽對方把話說完，不要「斷章取義」，造成不必要的誤會。
* 這篇論文他只看了幾頁，就「斷章取義」地批評，不足為取。
1. 戰戰兢兢：戰戰，害怕的樣子；兢兢，小心謹慎的樣子。形容做事時戒慎惶恐的態度。與「兢兢業業」類似。
2. 兢兢業業：形容謹肅恐懼，認真小心。業業，警惕小心的樣子。
* 因為這個實驗不容出錯，所以大家「戰戰兢兢」的，不敢大意。
* 第一次上臺講課時，自己真是「戰戰兢兢」，深怕說錯話。
1. 鴻鵠之志：鴻鵠，天鵝，善高飛；形容遠大的志向，與「燕雀之志」相反。
2. 燕雀之志：比喻庸俗之輩的微小抱負。
* 既然立下「鴻鵠之志」，就該腳踏實地，奮發努力，否則只是好高騖遠而已。
* 他雖然家境貧困，卻從小立下「鴻鵠之志」，發誓將來一定要出人頭地。
1. 韋編三絕：韋，熟牛皮，古時用竹簡寫字，竹簡用牛皮帶編聯起來；三絕，指多次斷絕。本指孔子勤讀易經，致使編聯竹簡的皮繩多次脫斷。用以形容讀書刻苦勤奮。
* 如果讀書「韋編三絕」，內容滾瓜爛熟，那麼不管考什麼樣的題目都難不倒我們的。
* 哥哥為了考上國立大學，「韋編三絕」不停的唸書。
1. 無遠弗屆：指沒有不能到達的地方。（弗，不；屆，到）
* 網路的世界真是「無遠弗屆」，拉近了整個現實世界的距離。
* 透過網路強大「無遠弗屆」功能，邀請全球棒球迷者，參與票選活動。
1. 東施效顰：效，仿效；顰，皺眉。比喻不知別人長處何在，胡亂模仿，結果適得其反。「邯鄲學步」、「畫虎類犬」義同。
2. 邯鄲學步：比喻仿效他人，未能成就，反而失卻自己本來的面目。
3. 畫虎類犬：描繪老虎的樣子卻畫得不像，反倒畫成一條威猛盡失的狗。比 喻企慕高遠卻無法做到。
	* 看見人家穿迷你裙，她不顧自己的蘿蔔腿也跟著穿，真是「東施效顰」。
	* 妳別再模仿這些歌星了，小心有人會取笑妳「東施效顰」，不知自醜。
4. 矯揉造作：刻意的人工施為與雕琢。後亦用「矯揉造作」形容裝腔作勢、刻意做作的態度。義近「裝腔作勢」、「裝模作樣」。
5. 裝腔作勢：故意裝出某種表情、姿態。
6. 裝模作樣：故意做作，假裝出某種態度、樣子。
* 他的演技不夠純熟，演起戲來還有一點「矯揉造作」，所以評價不高。
* 其實你不用緊張，只要自然、實在就好，「矯揉造作」反而會破壞你原本爽朗活潑的個性。
1. 剛愎自用：愎，固執己見；自用，自以為是。固執己見，專斷獨行。意同「師心自用」、「一意孤行」、「獨斷專行」。
2. 師心自用：剛愎任性，自以為是。
3. 一意孤行：謝絕一切請託，按照己意獨立處理公事。
4. 獨斷專行：只按自己的意思行事，不考慮別人的意見。
* 做事最忌「剛愎自用」，應多採納別人意見，才會成功。
* 「剛愎自用」，不能虛心受教的人，往往難以在團體中立足。
1. 中流砥柱：中流，指黃河中游；砥柱，屹立於黃河中游之山。形容人在艱難動盪的環境中能擔當大任。
* 在這局勢多變的時代，知識分子更應做國家的「中流砥柱」。
* 青年人是國家的「中流砥柱」，所以要好好地充實自己的學識。
1. 管鮑之交：春秋齊國 管仲和鮑叔牙相知最深。比喻交情深厚的朋友。
* 我與你的友誼如同「管鮑之交」，深摯不移。
* 他們兩人相知相惜，情誼深厚，如同「管鮑之交」，為人稱道。
1. 滄海一粟：粟，小米。比喻人在天地間，如大海中的一粒小米粒，極其渺 小。
2. 比較「曇花一現」：曇花開放幾個小時就凋謝了，形容事物出現不久就消逝，極為短暫。
* 登上高山頂，才感覺自己就像「滄海一粟」那麼渺小。
* 學海浩瀚，我所了解的只是「滄海一粟」，微不足道。
1. 年高德劭：劭，美好。形容人年紀大而德行優美，受人尊敬。與「德高望重」、「齒德俱尊」（齒，指年齡）義近。
2. 德高望重：德行高，聲望隆。多用以稱頌年高德劭，且有聲望的人。
3. 齒德俱尊：齒，比喻年齡。全句是說不但年紀大、修養高，而且德業有成，值得人們尊敬。
* 吳教授「年高德劭」，學養精深，深受學生們的敬重、愛戴。
* 王老先生「年高德劭」，撥冗與會，當然該請他上台致詞囉！
1. 既往不咎：既，已經；咎，怪罪。形容對已經過去的錯事，不再追究責備。
* 你這只是小錯誤，只要能悔改，學校必然「既往不咎」，給予自新的機會。
* 過去的恩怨，我們就此「既往不咎」，從今以後依然是好朋友。
1. 相形見絀：相形，比較；絀，不足。表示兩相比較，顯出其中一方的拙劣。也用作謙詞。
* 這棟摩天大樓建成後，附近原有的那些樓房不免「相形見絀」。
* 與您的作品比起來，我的作品就「相形見絀」了。
1. 人謀不臧：謀，謀畫；臧，善、好。句謂人的謀畫不妥善。常用以說明事情失敗的原因，是人為所導致，與天命毫無關係。
* 這項工程建設在施工時頻出狀況，實導因於「人謀不臧」。
* 這次企劃案未能獲得上司賞識，完全是「人謀不臧」的結果，我們要好好檢討。
* 每年颱風均給台灣帶來鉅大災害，與其歸咎天災，不如說是「人謀不臧」所致。
1. 膾炙人口：膾，切細的肉；炙，烤肉；二者是人人喜愛的美味。句指詩文或事物被眾人所喜愛而流傳。
* 桌上擺滿了「膾炙人口」的佳肴，令人垂涎欲滴。
* 水滸傳的人物描寫得生動逼真，是部「膾炙人口」的千古佳作。
1. 道貌岸然：神態莊嚴，一副道學家的樣子，與「嬉皮笑臉」相反；常含有譏諷的意味，指一個人表面上故作嚴肅，事實上表裡不一。 （岸然，高傲威嚴的樣子）
2. 嬉皮笑臉：形容嬉笑不嚴肅的輕浮樣子。
* 不要看他一副「道貌岸然」的樣子，不知做了多少壞勾當。
* 沒想到他外表「道貌岸然」，卻成天做些偷雞摸狗的事。
* 我常覺得越裝作「道貌岸然」的人，越是個內心虛偽的人。
1. 駑馬十駕：駑，劣馬；駕，指馬車一天的行程為一駕。指良馬一天能跑千里之遙；劣馬雖慢，只要堅持不懈，也能跑很遠的路程。比喻平庸的人只要勤奮做事，也能有所成就。同「跬步千里」、「勤能補拙」。
2. 跬步千里：跬步，半步。指前進雖然緩慢，只要不怠惰，終能遠行千里，得到成功。
* 你基礎雖差，但只要發揮「駑馬十駕」的精神，照樣能取得好成績。
* 他憑著「駑馬十駕」的精神，終於完成了這項艱鉅的任務。
* 只要我有「駑馬十駕」的決心，我就一定能成為第一。
1. 梨園子弟：梨園，原指唐玄宗教練歌舞藝人的地方。後泛稱戲班為梨園；戲劇演員為「梨園子弟」或「梨園弟子」。
* 「梨園子弟」跟著劇團東奔西跑，居無定所。
* 他從小就擁有表演天份，長大後成為相當有名的「梨園子弟」。
* 大螢幕上優秀的演員，許多都是「梨園子弟」出身的。
1. 瞠目結舌：瞪大眼睛看而說不出話來，形容受窘或驚呆的樣子。
* 他被眼前的車禍慘爲嚇得「瞠目結舌」，久久說不出話來。
* 我們「瞠目結舌」地看著魔術師將人懸浮空中的表演，完全不知他是如何辦到的？
* 小明上課不專心，因此老師突然提問，讓他一時「瞠目結舌」，答不上來。
1. 嘔心瀝血：瀝，滴下。比喻費盡心思，用盡心血。這部小說是他的「嘔心瀝血」之作，也是他所有作品中最好的。
* 這些書都是作者「嘔心瀝血」的成果，絕不容許不肖商人盜版牟利。
1. 草菅人命：菅，一種野草。句謂把人命看做野草。指為政者漠視人命，任意殘害，亦比喻輕視人命，濫殺無辜。
* 人命關天，為官者怎能貪贓枉法、「草菅人命」？
* 這家醫院為增加收入，隨意給病人開刀，真是「草菅人命」。
* 法官手操犯人生死大權，豈可隨意判案，「草菅人命」？
1. 燃眉之急：像火燒眉毛般緊迫。形容事態嚴重，情況危急。義近「迫不及待」、「迫在眉睫」、「當務之急」、「急如星火」、 「十萬火急」、 「刻不容緩」。
2. 迫不及待：比喻情況或時間急切，不能再等。
3. 迫在眉睫：形容事情急迫。
4. 當務之急：當前迫切需要處理的事。
5. 急如星火：如流星的光那樣急速，形容情勢十分緊急。
6. 十萬火急：形容非常緊急。
7. 刻不容緩：形容情勢十分緊迫，一刻也不容耽擱。
* 這種性命交關，「燃眉之急」的大事，怎能拖拖拉拉？
* 這事已是「燃眉之急」，千萬拖不得。
1. 錙銖必較：錙銖，古代重量單位，六銖為一錙，四錙為一兩，指極小的份量。用以形容對細微的事物或很少的錢財都要計較。意同「斤斤計較」。
2. 斤斤計較：比喻在意於得失，或瑣細的事物上。
* 他是個「錙銖必較」的人，所以最好不要跟他有金錢上的往來。
* 她這種「錙銖必較」的個性，得罪不少親朋好友。
* 這間公司對職員的薪水「錙銖必較」，請個病假也要扣錢。
1. 運籌帷幄：運籌，籌謀策劃；帷幄，古時軍中帳幕。泛指善於策劃或指揮，也用以比喻居幕後策劃。
* 要不是您為我「運籌帷幄」，我也不會打赢這場選戰。
* 這件事在他巧妙的「運籌帷幄」之下，終於成功。
1. 古道熱腸：古道，指古代敦厚純樸的道德風尚，不似今人薄情貪利。熱腸，熱心腸。形容待人厚道，真摯熱情；讚美有救助別人的美德。
* 李里長總是那麼「古道熱腸」，待人親切，很受里民們的歡迎。
* 明恩平時熱情助人，許多人都可感受到他的「古道熱腸」。
* 他是個「古道熱腸」的人，你既有困難，找他準沒錯。
1. 病入膏肓：古代醫家指「心尖脂肪為膏」，「心臟和隔膜之間為肓」，認為膏肓之間為藥力所不能達到之處。句指病重到了無法醫治的地步；也比喻事態嚴重到無法挽回的程度。同「藥石無功」、「無可救藥」、「沉痾難起」。
2. 藥石無功：形容病情非常嚴重。
3. 無可救藥：病重無藥可醫治。比喻事物已到了無法挽救的地步。
4. 沉痾難起：痾，病；沉痾，久治不癒的疾病。全句指久患重病，不能下床。
* 那位老先生雖然知道自己「病入膏肓」，但仍然堅持參與既定的公益活動。
* 這家公司的財務虧損已達「病入膏肓」的地步，再設法也是枉然了。
* 這種人惡性深植，早已「病入膏肓」，光用話勸已沒有用了。
1. 野人獻曝：野人，鄉野鄙夫，一般指農夫；曝，曬太陽。指平凡人所能貢獻的平凡事物，亦用為人對所獻東西或意見的自謙之詞。
* 這是我的一點建議，不過是「野人獻曝」而已，請大家略加參考。
* 這點淺薄的意見，就像「野人獻曝」，請你不要見笑。
* 像他這樣孤陋寡聞的人，永遠都以為自己的提議是最好的，真是「野人獻曝」，可笑可嘆！
1. 循循善誘：善於循序漸進的誘導別人。
* 在導師「循循善誘」下，她終於能自動自發的學習了。
* 在老師的「循循善誘」之下，同學的成績有了很大的進步。
1. 義憤填膺：膺，胸膛。表示一個人為正義不伸而激起的憤慨，充滿胸中。
* 吳同學被不良少年勒索，全班同學聽到了這消息都「義憤填膺」。
* 看到路霸侵占停車格，哥哥「義憤填膺」，向相關單位檢舉。
1. 進退維谷：形容前進後退都無路可走的困窘處境。意同「進退兩難」
2. 進退兩難：前進不了，又後退不得。形容處境困窘。
* 夾在妻子和母親中間，他常是「進退維谷」，痛苦不堪。
* 為了處理垃圾，蓋焚化廠，卻遭到附近居民強烈的反對，地方政府「進退維谷」， 十分困擾。
1. 買櫝還珠：買了裝珍珠的盒子，而把珍珠退還。比喻捨本逐末，取捨失當。 也比喻沒有眼力，只重外表，卻忽視了應該重視的東西。
* 為了贈品而訂刊物，卻從不去翻閱，這種「買櫝還珠」的作法，真是奇怪。
* 光看漂亮的包裝就決定買東西，這等於是「買櫝還珠」。

200.臨深履薄：形容謹慎小心。（詩經：「戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰」）

1. 戰戰兢兢：因畏懼而顫抖。形容戒懼謹慎的樣子。
2. 如臨深淵：好像走到深水潭的邊上。比喻行事十分小心謹慎。
3. 如履薄冰：好像走在薄冰上。比喻處事極為謹慎小心。
* 面對眾多的競爭對手，他「臨深履薄」，絲毫不敢掉以輕心。
* 他始終抱著「臨深履薄」的態度，在別人眼中，也許過於小心，但卻使他在職務上從不出差錯。